

Votre prochain concert :
le 25 septembre 2016

XX^e

anniversaire
de notre orgue
Jean-Baptiste Robin
titulaire de la
Chapelle royale de Versailles
Professeur au Conservatoire de Versailles



Avec le soutien de la Commune de Rouillé
et du Département de la Vienne



TEMPLE DE ROUILLÉ
19 juin 2016

Les Amis de l'Orgue présentent

LE CHŒUR DE FEMMES
SIBYLLA

direction : Sophie Perrot
à l'orgue : Henry Jullien



MUSIQUE SACRÉE
pour
CHŒUR DE FEMMES ET ORGUE

Musique baroque française et allemande

Henri Du Mont
1610-1684

Cantica sacra
Cantiques sacrés

Laudibus cives [resonent canoris]
Faites résonner, fidèles, des chants de louange

Tristia vestra
Votre tristesse [se changera en joie]

Daniel Danielis
1635-1696

Motets à deux dessus et basse continue
Jesu dulcissime pastor
Jésus, très doux pasteur
Adoro te mea spes
Je t'adore, mon espérance

Paolo Lorenzani
1640-1713

Motet : O amor Jesu
Ô Jésus amour

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Biblische Sprüche (extraits)
Ja, selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren
Où, heureux sont-ils ceux qui écoutent la Parole de Dieu et qui la gardent

Orgue

Felix Mendelssohn
1809-1847

Sonate op 35

Musique romantique allemande

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Drei lateinische Hymnen
Deux hymnes latines
Adoramus te
Nous t'adorons
Ave vivens hostia
Salut, vivante victime

Felix Mendelssohn

Trois motets, op. 39
Veni, Domine
Viens, Seigneur
Laudate pueri
Enfants, louez [le Seigneur]
Surrexit pastor
Il est ressuscité, le Pasteur

Sophie Perrot

Professeur de chant choral au Conservatoire Gabriel Fauré du Grand Angoulême, elle y dirige diverses formations chorales dont un ensemble vocal, une maîtrise et plusieurs chorales d'enfants. Depuis 2014 elle a pris en outre la direction de l'ensemble vocal poitevin *Opus 86*.

Elle commence ses études musicales à Tournus puis Mâcon et Lyon. Au Conservatoire national supérieur de Paris elle suit les cours d'écriture et d'analyse et obtient les premiers prix d'harmonie et de contrepoint.

Titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale, des diplômes d'État de flûte traversière et de direction de chœur, d'une licence de musicologie. Elle a enseigné la formation musicale aux Conservatoires de Tours et de Créteil.

Elle a découvert la voix avec Marie-Claire Cottin dont elle a suivi les cours au Conservatoire de L'Hay-les-Roses. Après un perfectionnement au Conservatoire de Poitiers avec Geneviève Bouillé, elle obtient le diplôme d'État de chant en 2003.

Soliste dans diverses formations (*Esemble Vivaldi, Ensemble Madrigal*), elle se produit également avec un duo piano et harpe.

Elle aime aussi explorer des répertoires d'esthétiques différentes : jazz, chansons, musiques traditionnelles

Henry Jullien

Il a fait des études de littérature française et de musicologie aux universités d'Exeter et de Bristol. Il s'intéresse en particulier à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Il poursuit sa formation artistique et pédagogique à Poitiers où il reçoit les conseils de Dominique Ferran et d'Olivier Houette. Titulaire de St Porchaire de Poitiers il est aussi suppléant à la cathédrale de Sarlat. Il se produit régulièrement en tant que soliste et accompagnateur.