

Les prochains rendez-vous :

Cabaret poétique musical

« Paris Canaille, Paris Bataille, Paris l'Amour »

Cie En Toutes Libertés

Samedi 13 mai

20 h 30 Salle Robert Minot à LEZAY

A la tombée de la nuit, entre amis, entrez dans l'intimité du « Cabaret poétique ». Retrouvez l'ambiance canaille des « cadavres exquis » des années 30. Celle d'une France en résistance, durant les années sombres. Celle de l'exaltation du plaisir et de la joie, à la libération ...
Comptoir où se côtoient autour d'Edith Piaf, Barbara, Brel, Aragon, Brassens, Carco, Desnos, Eluard, Ferrat, Kurt Weill, Lorca, Manouchian, Prévert, Tardieu, Trenet, Ventura, Vian ... et tant d'autres... sous les notes de l'accordéon & du violon dans le mouvement de l'écriture poétique, celui de la danse et des chants, de la peinture en direct, la projection de tableaux & d'images d'archives...

Théâtre

« Les quatre femmes » Cycle Cuisines

Cie Les Mots d'Images

Vendredi 19 mai

20 h 30 Le Moulin du Marais à LEZAY

Des habitantes de Brioux ont témoigné, Sylvaine a enregistré la mémoire des jours de fête, des dimanches chez les grands parents, des soupes de légumes... mais aussi des relations entre petits et grands, entre frères et sœurs, cousins, cousines... Elle y a introduit son regard d'auteur et aussi le personnage d'Anne de Brioux, son fil conducteur. Dans ces histoires ré-écrites, elle mélange réalité et fiction pour un prétexte à rêver et s'amuser.



CHŒUR DE FEMMES SIBYLLA



DIMANCHE 9 AVRIL 2017

17 h 30 Temple de LEZAY

Durée : 1 h 15

LA SAISON

Saison culturelle en Pays Mellois et Haut Val de Sèvre

Scènes Nomades

18 Place du Champ de Foire 79170 Brioux sur Boutonne

Tél 05 49 27 57 95 reservations@scenesnomades.fr

licence 2 : 113015 – 3 : 113016

www.scenesnomades.fr



Programme

Répertoire sacré

- « Salve regina » Javier Busto (1949 -) (4min)
- « Sanctus » extrait de la Missa brevis de Stephen Hatfield (1956 -) (2.50min)
- « Magnificat » Javier Busto (6')
- « Jaakobin pojat » Pekka Kostiainen (1944 - 2016) (3'20)

Répertoire romantique allemand

Johannes Brahms (1833-1897): extraits des « Volkslieder »

- Sonntag 1'20
- Gang zur Liebsten 2'
- Der Gang zum Liebchen 1'

Robert Schumann (1810-1856): extraits des « Romanzen » op.91

- Rosmarin op.91 n°1 1'30
- Jäger Wohlgemut op.91 n°2 3'
- Der Wassermann op.91 n°3 3'

Répertoire populaire

Finlande :

« Taivas on sininen ja valkoinen » arrangement J Panula (1930-) 1'50

« On suuri sun rantas autius » 2'30

Japon « Hotaru koi » arr Ro Ogura 1'30

Espagne « La Rosa en florece » chanson séfarade, arrang Manuel Coley 2'30

Roumanie « Sarapedeal » 3'13

« Ciobanas cu trei sute de oi » 2'50

France :

« L'amour de moy » XVème, arr C Boller 2'20

F. Poulenc (1899-1963) « La petite fille sage » 1'40

« Chien perdu » 1'03

J. Ibert (1890-1962) « Berceuse du petit zébu » 2'30

« Au jardin de mon père » arrangement Kap 1'49

M. Coley : « Maître flatteur » 4'

« Frère Jacques » 4'

Musique baroque française et allemande

Henri Du Mont
1610-1684

Cantica sacra
Cantiques sacrés

Laudibus cives [resonent canoris]
Faites résonner, fidèles, des chants de louange

Tristia vestra
Votre tristesse [se changera en joie]

Daniel Danielis
1635-1696

Motets à deux dessus et basse continue
Jesu dulcissime pastor
Jésus, très doux pasteur
Adoro te mea spes
Je t'adore, mon espérance

Paolo Lorenzani
1640-1713

Motet : O amor Jesu
Ô Jésus amour

Georg Philipp Telemann
1681-1767

Biblische Sprüche (extraits)
Ja, selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren
Où, heureux sont-ils ceux qui écoutent la Parole de Dieu et qui la gardent

Orgue

Felix Mendelssohn
1809-1847

Sonate op 35

Musique romantique allemande

Josef Gabriel Rheinberger
1839-1901

Drei lateinische Hymnen
Deux hymnes latines
Adoramus te
Nous l'adorons
Ave vivens hostia
Salut, vivante victime

Felix Mendelssohn

Trois motets, op. 39
Veni, Domine
Viens, Seigneur
Laudate pueri
Enfants, louez [le Seigneur]
Surrexit pastor
Il est ressuscité, le Pasteur

Sophie Perrot

Professeur de chant choral au Conservatoire Gabriel Fauré du Grand Angoulême, elle y dirige diverses formations chorales dont un ensemble vocal, une maîtrise et plusieurs chorales d'enfants. Depuis 2014 elle a pris en outre la direction de l'ensemble vocal poitevin *Opus 86*.

Elle commence ses études musicales à Tournus puis Mâcon et Lyon. Au Conservatoire national supérieur de Paris elle suit les cours d'écriture et d'analyse et obtient les premiers prix d'harmonie et de contrepoint.

Titulaire du certificat d'aptitude de formation musicale, des diplômes d'État de flûte traversière et de direction de chœur, d'une licence de musicologie. Elle a enseigné la formation musicale aux Conservatoires de Tours et de Créteil.

Elle a découvert la voix avec Marie-Claire Cottin dont elle a suivi les cours au Conservatoire de L'Hay-les-Roses. Après un perfectionnement au Conservatoire de Poitiers avec Geneviève Bouillé, elle obtient le diplôme d'État de chant en 2003.

Soliste dans diverses formations (*Esemble Vivaldi, Ensemble Madrigal*), elle se produit également avec un duo piano et harpe.

Elle aime aussi explorer des répertoires d'esthétiques différentes : jazz, chansons, musiques traditionnelles

Henry Jullien

Il a fait des études de littérature française et de musicologie aux universités d'Exeter et de Bristol. Il s'intéresse en particulier à la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Il poursuit sa formation artistique et pédagogique à Poitiers où il reçoit les conseils de Dominique Ferran et d'Olivier Houette. Titulaire de St Porchaire de Poitiers il est aussi suppléant à la cathédrale de Sarlat. Il se produit régulièrement en tant que soliste et accompagnateur.